



Σε αξονικό τομογράφο τελευταίας γενιάς (του κέντρου Εγκέφαλος) που καταγράφει 64 τομές ανά δευτερόλεπτο μήκτε το κρανίο της Μύρτιδος. Οι τομές εν συνεχεία εστάληκαν στο ΤΕΙ Κρήτης οπότε και παρήχθη με εξαιρετική ακρίβεια ένα πλαστικό αντίγραφο του

Κοκκινωπά μαλλιά, πεταχτά δοντάκια και ένα ακνό χαμόγελο στο πρόσωπο της Μύρτιδος που χτίστηκε με ειδικές ρητίνες για να προσομοιάζει στο ανθρώπινο δέρμα και εν συνεχεία «ντύθηκε» με μαλλιά, φρύδια και βλεφαρίδες, αλλά και με φόρεμα που σχεδίασε η Σοφία Κοκοσαλάκη (φωτογραφίες: Myrtis/Papagrigorakis)



Σε διάφορα σημεία του εκμαγείου ο Σουηδός ερευνητής Οσκαρ Νίλσον, από το μουσείο Vasa, τοποθέτησε ειδικά κερφιά διαφόρων διαστάσεων, τα οποία λειτουργήσαν ως κατευθυντήριες γραμμές, υπαγορεύοντας το πάχος του πηλού που έπρεπε να απλώνεται σε κάθε σημείο του κρανίου



Για τον καθορισμό του πάχους των μυών συυπολογίστηκαν παράμετροι όπως το φύλο, η ηλικία, η φυλή, οι διατροφικές συνθήκες. Δημιουργήθηκαν περίπου 20 μύες και η δημιουργία του προσώπου έγινε με ειδικό πηλό, μη προς μμ. Χρησιμοποιήθηκαν επίσης πρόσθετα μάτια καφέ χρώματος, λαμβάνοντας υπόψη την καταγωγή της



## Με φόρεμα Κοκοσαλάκη

Με φόρεμα που σχεδίασε η διεθνούς φήμης σχεδιάστρια μόδας Σοφία Κοκοσαλάκη θα κάνει το ντεμπούτο της η Μύρτις από τις 15 Απριλίου στην έκθεση «Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν», που επιμελούνται οι Χάρης Χάπας και Νατάσσα Κάλου και θα φιλοξενηθεί στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλιανδρή.

Πρωτόγνωρη εμπειρία όμως θα περιμένει τους επισκέπτες που θα φτάσουν ως το μουσείο για να γνωρίσουν την Μύρτιν. Κι αυτό διότι με το που θα περνάνε το κατώφλι της αίθουσας, θα ενεργοποιείται μια προβολή και οι επισκέπτες θα «μεταφέρονται» μέσα στην ανασκαφή - τεχνολογία που εφαρμόζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα - υπό τους ήχους της μουσικής του Κωνσταντίνου Βήτα. Και εν συνεχεία θα συναντούν την Μύρτιν ντυμένη με το λινό φορεματάκι της, το οποίο έραψε η Ελένη Κλημογιάννη.

Και επειδή το επόμενο βήμα για τον Μανώλη Παπαγρηγοράκη είναι η προώθηση εργαστηρίου για το αρχαίο DNA και η σύνταξη ενός μικροβιακού χάρτη της αρχαίας Ελλάδας - κίνηση για την οποία απαιτείται χρηματοδότηση - ο ζωγράφος Γιάννης Σταύρου φιλοτέκνησε το πορτρέτο της Μύρτιδος, το οποίο και θα βγει σε δημοπρασία για την ενίσχυση του έργου του εργαστηρίου.